X

MANOIR EXPRESS

Annonce : Dim.:..............lignes x..............col. Page No..........

Texte : Titre.........col. Caractère......... Texte.......col. Caractère....... Page No.........

Important : (Oui) (Non) Vignette..

Remarques: ....

FAIRE LES CORRECTIONS EN MARGE

ECRIRE DOUBLE ESPACE

EDITION DU..................................19.....

ESPACE DANS LE JOURNAL

Le Chant de l'Humanité.

L'architécture,de la vieille Egypte,presque toutes composée de monuments ~~funaire~~ funéraires ou commémoratifs,ces édifices merveilleux,construit le plus souvent pour enfermer un mort, montrent ,je le repéte encore,à quel point les oeuvres de ~~pier~~ pierre léguées par une race peuvent exprimer,indépendament de tout auxiliaire,la ~~pens-ée~~ pensée intime de cette race.

A la fois gigantesque,formidable et simple,visant surtout à créer quelque chose d'impérissable en face de ces millions d'existences fugitives qui se succédent sur la terre,l'architecture egyptienne semble un audacieux défi jeté par la vie à la mort et par la pensée au néant.

Mais l'éffort orgueilleux et grandiose qu'elle représente a étouffé ~~en~~ en elle précisément ~~eut-e~~ tout ce qui exprime la grâce,la mélancolie,la passion,tout ce qui fait le charme éphémére de cette vie hâtive,ou la douleur et la joie entremélent leurs impressions d'autant plus poignantes qu'elles sont plus passagéres. En vain chercherait-on dans ses lignes impassibles,la fantaisie douloureuse,délicate ou charmante,qui pétrit,découpe,creuse ou éffile la pierre,et plie cette dure matiére à tous les ardents caprices de l'imagination,à toutes



MANOIR EXPRESS

ESPACE DANS LE JOURNAL

RATIO AU VERSO

ANNONCE : Dim. : .... pouces x .... col. Page No ....

TEXTE : Titre .... col. Caractère .... Texte .... col. Caractère .... Page No ....

IMPORTANT : (Oui) (Non) Vignette ....

Remarques : ....

FAIRE LES CORRECTIONS EN MARGE

ECRIRE DOUBLE ESPACE

EDITION DU .... 19.....

les émotions du coeur frémissant.

Pour l'Egypte, le granit et l'albâtre ne sauraient exprimer la vaine palpitation de la chaire fragile,. Substances imperissables, incorruptibles, leurs énormes blocs, aux arêtes rigides, ne se dressent que pour représenter ce qui est éternel; la vie future et les dieux.

Cette race au contraire de tant d'autres, à méprisé la vie et courtisé la mort. Ce qui l'intéressait, ce n'était point l'être joyeux ou triste, qui aimait travaillait, pleurait, chantait, sur les bords du Nil. Non: c'était l'inerte momie, toute raidie sous ses bandelettes, qui de ses yeux d'émail, incrustés dans son masque d'or, contemple éternellement, au plafond de son sacorphage, un hiéroglyphe mystérieux.

Cette momie on l'enfermait dans des montagnes de pierre, et pour qu'elle ne fut a aucun moment ni détruite, ni profanée, on la murait dans des cachettes, dont beaucoup sans doute ne seront jamais connues. Mais ces cachettes sépulcrales étaient parfois plus vastes et plus ornées que les palais, et tout s'y retrouvait, peint ou sculpté sur les parois des corridors sans fin, de tout ce qui avait embelli l'existence du mort.

Toute l'architécture égyptienne avait plus ou moins pour but la momie,c'est pour cette chose étrange,à vague forme humaine,que s'élevaient les pyramides,que se creusaient les souterains,que se dressaient les obélisques,les pylônes,les colonnes hautes comme des tours,et c'est pour elle encore que les colosses pensifs s'asseyaient sur leurs trônes de pierre avec un jeste si majestuèux et si doux.Comment donc s'étonner si l'architécture égyptienne offre ces caractéres de stabilités,de solennité,de grandiose monotonie,qu'on ne retrouve nulle part a un tel degré dans des oeuvres humaines?L'Egypte ancienne avait horreur de ce qui périt et de ce qui passe.Aussi,plus que toute autre nation,elle a travaillé pour l'éternité.Ses monuments sont les plus anciens du monde, et peut-être survivront-ils à tous les autres.

Lorsque notre globe refroidi roulera vide et désolé,dans l'espace,lorsque le dernier homme aura péri,et que se sera dispersée la poussiére de nos plus orgueilleux ouvrages,peut-être la grande pyramide qui servit de tombe au roi Kéops subsistera-elle encore quelque temps,supréme débris de la ruine d'un monde; peut-être,au fond de quelque sépulcre inviolé,une momie continuera sans trouble son sommeil séculaire,ayant toujours autour d'elle les objets qui charmérent sa vie,et sur les murs,sculptés

H/

MANOIR EXPRESS

ESPACE DANS LE JOURNAL

RATIO AU VERSO

ANNONCE : Dim. : .... pouces x .... col. Page No ....

TEXTE : Titre .... col. Caractère .... Texte .... col. Caractère .... Page No ....

IMPORTANT : (Oui) (Non) Vignette ....

Remarques : ....

FAIRE LES CORRECTIONS EN MARGE

ECRIRE DOUBLE ESPACE

EDITION DU .... 19.....

dans le roc éternel,les images de ses anciens plaisirs. Peut-être,aprés avoir été la premiére a faire lever l'aube des civilisations,l'Egypte sera-t-elle la derniére qui,sur la terre a jamais dépeuplée et muette,proclamera que l'homme a vécu.

Hélène Simon ~~Héléne~~